



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



CRT
Centro Ricerche Teatrali
TEATRO - EDUCAZIONE
Scuola Civica di Teatro,
Musica, Arti Visive e Animazione
Fagnano Olona - VA -

Master
“Azioni e Interazioni Pedagogiche
attraverso la Narrazione e
l’Educazione alla Teatralità”
Facoltà di Scienze della
Formazione dell’Università
Cattolica del Sacro Cuore di Milano

CONVEGNO **ArtisticaMENTE 2022**

Il teatro nella scuola

Sabato 19 febbraio 2022

Scuola Primaria Salvatore Orrù
Via Pasubio 10-16,
21054 Fagnano Olona (VA)

Le relazioni del mattino
saranno trasmesse anche
in diretta streaming,
agli iscritti a distanza verrà
fornito il link.

Con il patrocinio di:



Ministero dell’Istruzione



Promosso da:



Comitato scientifico

Prof. Pierantonio Frare, Prof. Gaetano Oliva

Coordinamento scientifico workshop

Dott.ssa Serena Pilotto

Segreteria organizzativa

C.R.T. “Teatro-Educazione” EdArtEs - Percorsi d’Arte APS

FINALITÀ

Nel delicato momento storico che stiamo attraversando da più parti si avverte e richiede la necessità di un rinnovamento culturale che sappia intercettare i bisogni di una società in rapida trasformazione. La scuola, in quanto luogo di formazione delle nuove generazioni, rappresenta uno spazio sociale fondamentale del processo di elaborazione e di trasmissione dei saperi.

Il teatro che entra nella scuola quale ruolo può ricoprire? A partire dalle ultime indicazioni ministeriali per l’utilizzo didattico delle attività teatrali a scuola (Legge 13 luglio 2015, n. 107) si sono create le condizioni per cominciare a ripensare all’educazione teatrale in classe in una maniera più organica e curricolare. La direttiva promuove definitivamente l’Educazione alla Teatralità all’interno dell’offerta didattica delle scuole italiane di ogni ordine e grado facendole ottenere piena cittadinanza nel bagaglio formativo degli studenti. Nella pianificazione di un nuovo curriculum, tuttavia, è di vitale importanza salvaguardare quel ruolo che il teatro ha da sempre ricoperto negli spazi educativi: il suo essere un processo pedagogico-artistico a largo respiro, capace di educare la persona all’autonomia, alla relazione e all’espressione favorendo nuove interazioni nel gruppo. Oltre a contribuire alla formazione di una libera e armonica personalità umana e a favorire percorsi di crescita per la classe, il teatro nella scuola ricopre un’altra importante funzione: quella di promuovere il senso sociale. È così che il teatro o meglio l’Educazione alla Teatralità (scienza che si occupa dello studio delle arti espressive come strumento per la promozione del benessere psico-fisico e sociale della persona e dello sviluppo della sua creatività) può sostenere la scuola non solo nel suo fare pedagogia, ma anche nel suo essere punto di riferimento per la comunità. L’arte e le arti, infatti, possono essere un potente strumento per costruire idee, interventi di ricerca-azione, reti progettuali e processi culturali elaborati nella scuola per diventare pratica nel territorio per ritornare poi nella scuola per diventare nuova riflessione. All’interno di questo orizzonte teorico si pone il convegno, la cui finalità è quella di offrire spunti di riflessione e proposte operative sulle arti espressive in ambito educativo e sociale in una prospettiva teorico-pratica.

DESTINATARI

Insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado, insegnanti di sostegno, docenti di scienze motorie, di musica, insegnanti di danza e di arte, operatori scolastici, educatori professionali, animatori socio-culturali e operatori socio-sanitari, *media educator*, studenti universitari e laureati in particolare nelle discipline umanistiche, artistiche e pedagogiche, genitori.

La partecipazione al convegno e ai workshop è **gratuita**.

Ai fini organizzativi **è richiesta l’iscrizione**;

accesso consentito unicamente se in possesso di Green Pass Covid-19.

I workshop pomeridiani prevedono un massimo di partecipanti ciascuno.

INFO: Tel. 0331-616550

ISCRIZIONI: segreteria@crteducazione.it
(nella mail indicare la scelta del workshop)

PROGRAMMA - SABATO 19 febbraio 2022

MATTINA

Ore 8.30 - *Saluti istituzionali*
Apertura dei lavori
GAETANO OLIVA

Ore 9.00 - **CLAUDIA CHELLINI**
Narrare l'Educazione alla Teatralità.
Dall'esperienza alla documentazione

9.15 - **PIERMARCO AROLDI**
Gli scenari comunicativi delle nuove
generazioni e la sfida dell'espressività

Ore 10.00 - **CRISTIANO ZAPPA**
Il dispositivo teatrale per l'infanzia.
"Diritto all'espressione" del bambino

Ore 10.45 - break

Ore 11.00 - **MARCO MIGLIONICO**
GIAN PAOLO PIRATO
Il laboratorio teatrale a scuola:
didattica, valutazione e progetto
artistico-creativo

11.45 - **MARCO ZAGO**
MARA RASI
Il teatro nel curricolo scolastico:
la sperimentazione del Liceo Scientifico
Statale Galileo Ferraris di Varese.

Ore 12.15 **Discussione e domande**

POMERIGGIO

WORKSHOP
Dalle ore 14.30 alle ore 16.30
uno a scelta tra:

Narrando si impara!
Laboratorio di teatralità
e di manipolazione dei materiali
A cura di: **SABRINA FENSO**
GIAN PAOLO PIRATO

Azioni e InterAzioni
attraverso il Movimento Creativo
Laboratorio di
Educazione alla Teatralità
A cura di: **GAETANO OLIVA**
MARCO MIGLIONICO

Scrivere parole da dire
Laboratorio di scrittura creativa
A cura di: **SERENA PILOTTO**

Il regista dentro di me
Guida alla creatività nelle
rappresentazioni del mondo interno
Laboratorio di espressività
A cura di: **DARIO BENATTI**

RELATORI

PIERMARCO AROLDI docente di *Sociologia dei processi culturali e comunicativi, Infanzia, adolescenza e culture dei media* e *Sociologia dei media digitali* presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica di Milano e Piacenza. Dal 2013 dirige OssCom, Centro di ricerca sui media e la comunicazione dell'Università Cattolica. Coordina il corso di Laurea Magistrale in Media Education. È membro italiano del network "EU Kids Online" e "CO:RE Children Online: Research Evidence"; fa parte del Comitato di redazione della rivista Comunicazioni Sociali.

CLAUDIA CHELLINI ricercatrice Area delle Azioni di Sistema, analisi del Sistema Scolastico nazionale e Internazionale, Didattica laboratoriale e innovazione del curricolo nell'area artistico-espressiva - Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa.

MARCO MIGLIONICO Educatore alla Teatralità, operatore culturale e performer; Presidente del C.R.T. "Teatro-Educazione" EdArtEs di Fagnano Olona (VA); cultore della materia in Teatro di Animazione presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Brescia e Piacenza; tutor del master "Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità, presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

GAETANO OLIVA docente di *Teatro d'Animazione e Drammaturgia* presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Brescia e Piacenza; docente di Teatro d'Animazione presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia; Direttore Artistico del CRT "Teatro-Educazione". Attore e Regista.

GIAN PAOLO PIRATO Educatore professionale, Educatore alla Teatralità, operatore culturale e performer; docente del CRT

"Teatro-Educazione" di Fagnano Olona (VA). Conduce percorsi di Educazione alla Teatralità nelle scuole di ogni ordine e grado. MARA RASI docente di Italiano e Latino presso il Liceo scientifico Galileo Ferraris di Varese. Dal 2019 è referente dell'ordinamento sperimentale quadriennale, dove insegna anche *Storia del teatro* nell'ambito della disciplina curricolare opzionale Laboratorio teatrale.

MARCO ZAGO dirigente scolastico del Liceo Scientifico Statale Galileo Ferraris di Varese. Avvocato.

CRISTIANO ZAPPA dapprima insegnante nella scuola dell'infanzia e poi nella scuola primaria, è docente nei corsi di istruzione per gli adulti dei CPIA. Attualmente svolge il ruolo di tutor organizzatore di tirocinio nel corso di laurea di Scienze della Formazione Primaria dell'Università Cattolica di Milano. Si occupa di formazione di insegnanti e collabora con riviste didattiche professionali. È docente nel master "Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità" della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica di Milano.

WORKSHOP

DARIO BENATTI docente presso le facoltà di Scienze della Formazione e di Psicologia dell'Università Cattolica di Milano e membro dello SPAEE. Musicoterapeuta; diplomato nel metodo Feuerstein e nel Coaching in relazioni d'aiuto. Trainer Aleph di Programmazione Neurolinguistica Integrata. SABRINA FENSO insegnante di scuola dell'infanzia, educatrice alla teatralità e performer.

SERENA PILOTTO docente dei Laboratori di Gestione delle relazioni e di Letteratura Italiana presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e Brescia. Docente di scrittura creativa e teatrale nell'Educazione alla Teatralità presso il CRT "Teatro-Educazione". Educatrice alla Teatralità.